

# Playground 遊戲

設計者」 瓊奕設計 / 方信原

參與者」 翁雅韻 莊凡瑩

攝影者」 牙皮帕克

空間性質」 住家

坐落位置」 台灣

主要材料」 大理石（阿曼灰、安格拉珍珠、卡拉拉白）、人造石、進口特殊水泥及黑板漆、美耐板、鑿多磨地坪、灰鏡、特殊銅漆處理、繡布、海島型木地板、冷噴漆

面積」 室內 55 坪

設計時間」 2016 年 11 月至 2017 年 1 月

施工時間」 2017 年 2 月至 6 月

Designer」 Wei Yi International Design Associates / Ferran Fang

Participants」 Anna Weng, Apon Zhuang

Photographer」 JMS

Category」 Residence

Location」 Taiwan

Materials」 marble, artificial building stone, special cement, blackboard paint, Formica board, Pandomo, gray mirror, copper paint, bandage, wood floor, spread paint

Size」 180m<sup>2</sup>

Design period」 November 2016 – January 2017

Construction period」 February – June 2017



千篇一律的居住環境，使生活模式深受侷限。

人際間的情感交流不該備受限制，在這裡，

你能隨心改變格局，發掘更多歡愉時刻。

每個完成的個案，都有被賦予的概念主軸在其中。本案也不例外，設計師方信原以「遊戲」表達這個案子對他的意義。基地位在東門捷運站附近，為業主的第二居所，也由於並非長住空間，所以以方便照顧與使用作為主要訴求。原先格局為三房兩廳的標準模式，但業主期望能跳脫一般住宅的制式規劃，加大空間彈性，設計團隊集思廣益後，決定將靠近客廳的兩個房間移除，以增加使用上的靈活度，活動式門板的運用則可滿足住宿需求，讓居住者能掌握空間的無窮可能性。

## 場域的重組與對話

本案重要的設計主軸為「OPEN 打開視野」，希冀透過拼裝組合，讓各場域間能夠自在流動與對話。為了給三個小朋友足夠的奔跑遊樂範圍，設計師並未硬性劃分區域的界線，而是利用四個塊體沙發，與大量活動式拉門進行空間的變化，公共區域的大小可隨心調整；前述所提的活動式拉門以灰藍色黑板漆塗製，視覺上具穩定性，也可將其看作延續性的大型結構面，小朋友可在上面盡情塗鴉，將無盡的想像力轉化成童趣畫作，為空間增添生命力與歡笑。拉門密合關閉後，再將收納於櫃中的懸床放下，即可成為獨立的臥室，實用機能與空間感兼具。

本案未設置一般住家常見的標準電視牆，取而代之以電視架呈現。業主添購的 B&O 落地型電視本身即可看作一件藝術品，於是設計師將機櫃變成一個色塊，盡量讓牆面看似一片畫布，而活動家具的配置，則打破客廳的既定使用觀念，家中任何一處都是彼此交流的地方，因此電視是可以被挪移的，已預留線路，可依照場合需求搬動。換言之，本案不只能看成單純的住家設計，更已具備基本招待所的模式，任何人際間互動的可能性都能在此發生，為生活製造更多驚喜瞬間。

1. 本案以組合式家具搭配活動拉門，可依需求隨心更改內部配置。
1. Sliding doors and movable furniture pieces provide the ambience of the public zone.

## Ferran Fang



瓊奕設計事務所成立於 2003 年，設計師方信原畢業於國立臺灣藝術專科學校，曾任職於大元聯合建築暨設計事務所及李肇勳室內設計顧問有限公司；常透過對城市旅遊的方式，進行城市人文的觀察及研究。事務所致力於將低度設計運用於住宅規劃、研究，並探討人們居住在這樣低度的空間裡，各層面所產生的影響。曾登上多家國內外媒體，如德國《PLACES Of Spirit》、義大利《Marie Claire Italy》、紐西蘭《Home Living》等刊物；並獲得如國內 TID 獎、國家金點設計獎、亞洲區於香港 APIDA、中國 IAI、新加坡 INSIDE World Festival of Interiors、德國 iF 設計大獎及德國設計大獎 German Design Award、德國紅點 Red Dot 設計大獎、義大利 A' DESIGN 等獎項。於未來設計的方向，仍以低度設計為主軸，將文化、藝術、環保、經濟等相關元素，整合運用於設計規劃。

Wei Yi International Design Associates Ferran Fang founded Wei Yi International Design Associates in 2003. After his graduation from NTUA, he worked for Chris Yao and later C. S. Lee Design Consulting Inc. Wei Yi now focuses on residential space design, research and planning. Ferran intent is to find a new way of life that is substantial but not excessive in terms of materials and furnishings. Wei Yi has won many domestic and international awards such as the TID and Gold Pin Award in Taiwan, APIDA Award, IAI Award, INSIDE World Festival of Interiors( Singapore), iF Award, German Design Award, Red Dot Design Award, and A' DESIGN Award. Wei Yi's works have been featured in many magazines such as 《PLACES Of Spirit》, 《Marie Claire Italy》, and 《Home Living》.



5



6



7

### 材質的比例拿捏與平衡

綜觀整體，很難不被公區兩盞圓弧形主燈與牆面內凹式時鐘吸引目光，方信原表示，因不想降低天花高度，在進行燈光計劃時，便選擇利用圓弧曲線的造型燈具提供照明機能，傾斜設計主要是依據基地原有的線控進行設定，內圈的手工漆材質希冀營造斑駁古銅的效果和質感，傳遞光暈的意象。這種較奢華的質地並非浮誇外顯，反而予人低調沉穩感，低度奢華的生活品味在此表露無遺；建置在側邊的光源某種程度則代表空間區隔，另有指引和標誌的效果。

2. 當拉門密合關閉時又不失臥房機能，兼具實用功能。3. 沙發由四個塊狀體組成，拆開個別擺放時能增添空間的機動性。4. 天花兩盞傾斜圓弧形燈具以手工漆打造，斑駁銅色形似光暈。5. 拉門關起時空間示意圖。6. 拉門開啓時空間示意圖。7. 平面圖。  
2. Guest room view when sliding door is sealed. 3. Four sofa blocks are movable. 4. Arc-profile lamps are hand-made and give an intimate lighting quality to the space. 5. Sliding doors in a diagram. 6. Sliding doors in a diagram. 7. Plan.



至於內凹式時鐘的設置起因於業主有掛鐘需求，設計師近期嘗試讓機能性物件，藉由牆體本身表現出來，將外來元素的干擾降至最低，畫面簡潔俐落，實屬新鮮又令人驚豔。設計師強調，一個案件若想完整表現質感，單靠材料堆疊是不夠的，而是需要透過縝密的思考、尋找契合媒材和反覆的試驗，才有機會完成持久不膩的設計。例如，主臥室的銅製垂吊壁燈與漆面結合，再搭配張力十足的藝術性壁紙，在簡約空間中企圖呈現出細膩之處；銅、石材等元素在本案以點綴模式被加以運用，材質比例的拿捏需注重平衡，收放之間更能彰顯設計師的內涵與空間獨有的韻味。採訪 | 陳映榮

8. 本案維持設計師一貫的灰階空間，質樸中卻以多處細節勾勒出層次。9. 大面積活動門也是塗鴉、書寫的平台，後續整理也十分簡單容易。10. 客用衛浴的牆面工藝度高，是由石材切割後再進行鋪面，精緻的凹凸面突顯細膩的氛圍。  
8. Gray color marks the main tone of the living quarter. 9. "Graffiti" wall gives the kids playful joy. 10. Wall details in bathroom are tailored through a high level of craftsmanship.

#### 建材分析 Material Analysis

1. 天花圓弧燈具的仿古銅色手工漆材質，為空間注入輕奢感。2. 活動式拉門選擇灰藍色的黑板漆，增添灰階場域的活潑度。上頭的塗鴉只需利用擰乾的抹布即可拭去，維護方面十分輕鬆。3. 地坪選用鑲多磨，而活動式拉門最大的開幅可達三米，擔心滾動時會造成地板的損傷，因此在五金挑選上格外重要。4. 主臥床頭壁紙漂亮的裂紋張力感十足，能賦予空間更強韌的生命力。  
1. Ceiling light fixture looks like an antique and lighting quality is more "ancient" than modern. 2. Blackboard paint applied on the surface of sliding doors allows the children great fun to draw. 3. Pandomo floor can resist rolling balls fit into the base of the sliding doors. 4. Carefully selected wall paper in the master bedroom is energetic and powerful with a crack motif.

#### 溝通重點 Communication Note

1. 本案非長住空間，因此業主希望能打破一般住家的框架限制，讓趣味充滿每個角落。2. 家中有三個小朋友，為使他們的活動範圍足夠且安全，室內未有過多高低阻隔。3. 活動式拉門的設置旨在創造空間的使用彈性，讓居住者可依需求進行內部呈現方式的調整。  
1. The space is not permanent and needed flexibility for future alterations. 2. Three kids must be able to play in safe conditions. 3. Sliding doors are used to create flexibility and meets any demands.



Ferran Fang believes that every one of his clients ask him to find not just a spatial solution but a mission that leads to an inquiry into the quality of a life. For this project to serve a very special purpose Ferran found that every stereotypical solution was useless so he had to find a new way.

#### Re-construction of spatial sequence

The strategy of the design was based on to creating a “visual extension” out from the existing cramped congestion. It even anticipated an open zone for three kids to play without causing unexpected bumps. The public zone extends through sliding doors and has furniture pieces such as four sofa components that are movable. The sliding doors were finish using blackboard paint so the kids can enjoy writing on the surfaces. When the sliding doors are closed the interior can immediately be transformed into a bedrooms for the kids.

There is no TV panel but rather a B&O audio/video device, as a piece of “art.” The partition walls surrounding the public zone are treated as a backdrop like a blank canvas. They harmonize with the devices or furniture pieces wherever they are positioned as all the electronic outlets and utility wiring fit the demands of spatial flexibility. The space provides consideration for multiple purposes. It is even convenient to turn it into a venue for party gathering or a member’s club.

#### The harmony to use the right materials

The visual focus of the public zone is easily fixed on two arc profile lighting fixtures, and a clock indented in the wall. The fixtures give the space an extra lighting quality due to the low ceiling, but the hand-painted surface creates an extraordinary illumination, not evenly distributed similar to candle-light. It defines the space and gives it an intimate meaning which perfectly fits into a sense of a home. Wall clock looks like an odd object recessed into the wall. The surreal mode gives every day a fresh experience.

Ferran believes that the best way to give a home a good ambience is not through luxurious material or furnishing objects but rather through precise detail design. A hanging lamp in the master bedroom is handcrafted. The surrounding wall paper in color and motif well matches the lamp and gives the space an artistic but intimate comfort.

11. 跳色幾何沙發的選用強化視覺重點。12. 活動拉門十分具重量，如何好推拉又不傷地坪，各種難題在在考驗著設計團隊。13. 玄關的雕刻白大理石紋理自然漂亮，與內部質樸灰階產生對比，予人深刻的第一印象。  
11. Colorful sofa elements. 12. Sliding doors, which are not easily fabricated were assembled on the site. 13. White marble makes a dialogue with the gray color material in the public zone.





14



15



16

17

14. 銅製垂吊式壁燈與床頭壁紙與漆面相互呼應，相異卻不突兀。15. 主臥浴室未設置門片，業主希望給予孩子開闊的生活場域，不受格局限制。16. 設計師對塊狀體的運用得心應手，本案也不乏幾何造型的解構與利用。17. 建置在側邊的光源亦有視覺指引的效果。  
14. Copper cast lamp inside the master bedroom. 15. There is no door in the master bathroom so as to create openness in the space. 16. Geometrical elements are precisely evident in the spatial layout. 17. Lighting in spatial rim hints at the walking direction.