

日常速寫

設計者」石坊空間設計研究事務所 @ M. Design / 郭宗翰
 參與者」張豐祥 彭晨育
 攝影者」鄒昌銘
 空間性質」住宅空間
 坐落位置」臺北市東區
 主要材料」實木地板、木作烤漆、胡桃木皮、特殊漆料、鐵件、玻璃、纖維板
 面積」42坪
 設計時間」2010年9月至12月
 完工時間」2011年3月

家，是居住者的一種實體側寫，本案屋主為一位都會女性，曾旅居英國多年，鍾情無色調、簡潔寧靜的空間風格。設計師為全案營塑了溫暖安靜氛圍，以清爽氣質以及融於結構的細節，築造出讓人舒緩身心的居所，也映射了屋主的生活輪廓。

本案相當重視私密與安全感，以及居住者細味生活的樂趣。平面布局上，將屋主出入家中的日常流程、取放物品等動作均融入硬體規劃，在動線路徑適時的鋪陳收納櫃與置物平臺，讓日常動作與空間機能相互契合，居住者的生活不僅更加效率且舒適，也十分方便整理。對外，則設置轉寰空間，做為內／外場域交替的中介點，避免讓人由外自內一眼望盡。入口處，規劃獨立式玄關，並設有衣帽櫃、客廳，這個區塊也是舒緩心靈的場域，特意使用深色佐以暖調燈光圍塑，當屋主一進門就可以被溫暖而安心的氣息包裹。主臥房以梳妝檯與衣櫃牆作為屏障，這座立面在臥房裡勾勒出迴旋動線，也遮擋了房內的床區位置，當賓客來訪時可以適度保護屋主隱私。

整座廳區是一座多功能的開放式空間，因受建築外觀造型影響，基地僅單面擁有大開窗，在採光與舒適度的考量上，設計師將主要生活機能安排在鄰窗區，廳區呈現完全開放的格局，引入大窗採光與廚區側窗的光線交集，提升餐廚區的明亮感。客廳的大斜窗面對著馬路，家具配置上特意讓坐區與窗邊脫開，讓陽光柔和的灑入空間裡，也解決了電視螢幕炫光的不適感。同時，客廳坐區、電視牆、樑柱的線性裝飾共同圍塑出方正區塊，在視覺錯位下消融了基地斜角的畸零感。將書房區的斜角空間規劃作小花園，提供滋養生活的風景。

1. 客廳的屏牆劃分出後方的書房，這道牆面也是放置影音設備的機櫃。





2

2. 利用坐區、電視牆、樑柱的線性裝飾共同圍塑出方正區塊，從視覺上消融了基地斜角。3. 獨立式玄關使用深色圍塑，讓屋主一進門就可以被溫暖而安心的氣息包裹。4. 書房，多功能收納櫃。5. 客廳。



5



3



4



依循簡潔原則，設計師在本案以一體雙面的手法整合軟硬體功能以及日常生活裡的多種需求。屋主在家多以輕食為主，將廚具與餐桌結合，讓這張貫穿餐廚空間的長軸，前後左右變化著烹食、用餐、午茶、交誼等功能。廳區置入一座屏牆切分開客廳與書房，客廳面是放置影音設備的機櫃，書房面則是收納櫃牆。沙發座背牆與主臥房衣櫃構成一體兩面的設計。此外，將裝飾元素融入結構裡，木質飾帶穿梭

於全案的樑柱，木皮亦包覆了局部的立面、櫃體，同質性的素材與線性脈絡構成視覺線索，俐落的點綴著各處廳房，為場域之間植入了相互呼應的暗號，足夠的留白背景與裝飾元素彼此和諧，空間自然流露清新寧靜的氣息。採訪 | 劉蕙蘋



6. 平面圖。7. 主臥房。8. 主臥房，利用牆面遮擋了床區位置，維繫內部隱私。9. 主臥房，樑位延續木質的裝飾元素。10.11. 將廚具與餐桌結合，讓這張貫穿餐廚區的長軸，滿足多種生活需求。12. 餐廚區。

