

# Working Pod

設計者」何宗憲設計有限公司／何宗憲

參與者」馮德俊 黃啟成

攝影者」吳永長

空間性質」辦公室

坐落位置」中國北京市朝陽區

主要材料」玻璃、不鏽鋼、鋁、防火膠版、膠地席、玻璃裝飾片、膠片、油漆、牆紙、拉展天花軟膜、皮革、地毯、可麗耐、窗簾、木皮

面積」167坪

設計時間」2011年6月至9月

施工時間」2011年10月至12月

辦公室生活佔有一天裡1/3的時光，隨著電腦工作模式普及，高科技、無紙化的發展趨勢，讓重要的工作幾乎都需要依賴電腦，因此現代人上班就像似進入了一個虛擬世界，每個人長時間面對與交流的並不是同事，而是眼前的電腦。人們依賴科技帶來的便利，但也可能讓自身陷入了人際疏離的孤獨狀態，這些現象為設計師開啟了重新審視現代辦公空間的靈感，思考工作環境與辦公室人際互動的關係，他企圖打破舊有的格局思維，提出一種新的辦公室樣貌，使工作空間在滿足機能與效率之外，也能促進人際交流。

本案業主為量子科技集團，這間設於北京中央商務區的辦公室，主要作為銷售、接洽與展示之用，無論對內或對外，都有著與人的互動的鮮明屬性。「同舟共濟」的概念成為全案設計的原點，設計師將本案取名為「Working Pod 辦公艙」，設計靈感借引了科幻電影中漫遊於不同星球的太空船，船中的每位成員都有各自的角色與貢獻，全體齊心推動任務。因此，本案在平面布局上，更加重視分享與交流的建立，把辦公室視為一座整體的工作空間，一個專屬的社交網絡公共領域，大膽拆解傳統辦公空間的構成元素，打破部門之間壁壘分明的樣態，藉由模糊場域界線、功能與動線的交集，提高人與人溝通互動的機率，讓工作環境成為連結人際關係的平臺。

公共空間上，依循場域示意而不隔斷的原則進行規劃，讓彼此可以彈性的融為一體，功能得以相互重疊，因而空間能因應各種情況靈活應用。例如，當舉行產品發布酒會時，弧形的前檯可以權充酒吧，靠窗的曲線平臺則用來陳列產品；至於在平常的工作日，半開放式會議室除了提供會議或洽談之用，半隱密的特色讓它也可以作為獨立工作間。能隨著使用需求而靈活重構的空間型態，不但提供了使用者自由定義的彈性，也提升了人際互動與坪效，讓辦公室設計從傳統框架釋放開來。

除了鼓勵員工彼此互動，設計師也期望透過這座工作舞臺，將企業形象展呈於顧客眼前。設計師以圓形符號詮釋「量子」，利用圓點與光束線條，意喻量子及其運動的軌跡、能量。量子運動的線條轉化成場域的分隔線，俐落圓滑的圈示出接待處、休閒區、展示區、會議空間等位置。此外，空間去除綺麗色彩，讓純白炫染一室，簡潔純淨的背景，配合立體曲線的天花板和牆壁，在周遭辦公大樓的反襯下，宛若太空艙降臨於浮世間，真實與科幻的強烈對比，流露出一種異時空的獨特氛圍。

1. 簡潔純白的背景，配合立體流動的曲線天花板和牆壁，糝糊場域的分界也突顯出空間運用的靈活性。





內部的辦公區也沿用了敞開式的佈局概念，使用半透明玻璃屏風界定場域，提供了恰如其份的區隔與通透性，而置於辦公桌之間的會議長桌，則形成了另一個公共空間，作為部門內部溝通分享的平台，呼應了全案重視人際交流的精神。Working Pod透過各種型式的辦公場域以及高度的視線交集，幫助使用者參與環境動態，這些或大或小的交流為辦公生活加注了情感溫度，也讓日常裡的1/3時光更形豐富有趣。採訪「劉蕙蘋

2. 透過開放式的工作環境，促進使用者彼此溝通互動。3. 宛若太空艙的空間在周遭辦公大樓反襯下，形成真實與科幻的對比。4. 辦公室的展示功能除了服務產品，也展現著企業文化與同事相處的氛圍。



5

5. 以圖形符號詮釋「量子」，利用圓點與光束線條，意喻量子及其運動軌跡、能量。6. 局部立面搭配藍色貼膜，略微修飾會議室內部動態，維繫必要的隱私。7. 會議室。8. 量子運動的線條轉化成場域的分割線，圓滑的圈示著會議空間的位置。



7

6

8



12

9. 辦公區的會議長桌形成了另一個公共空間，促進同事間的交流互動。10. 辦公區以半透明玻璃屏風界定空間，兼顧場域區隔與視覺通透性。11. 辦公區沿用了敞開式的佈局概念，讓使用者更容易彼此交集。12. 平面圖。



11