

砌·漫光

設計者 | 近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢
 攝影者 | Weimax Studio / 鍾崴至
 空間性質 | 辦公空間
 坐落位置 | 台灣

主要材料 | 深松柏仿古面、不鏽鋼毛絲面、
 鋼刷胡桃木
 面積 | 97 坪
 項目年份 | 2020 年

受到疫情影響，大眾逐漸習慣在家辦公，於自宅中隔劃出專屬的工作場域，或許是一個無人打擾的角落、或許是一張乾淨整齊的桌面，而當嚴峻情勢趨緩，人們再度回歸工作場所，是否能把「家」的氛圍帶進辦公室，消弭兩者隔閡，近境制作透過「砌·漫光」作了一次嘗試，打造一處溫暖如家的工作空間。

坐落於南港軟體園區周遭，大片落地窗正對基隆河景，遠方則有山勢蒼鬱，提供良好的採光及景觀視野。本作為證券投資企業辦公室，工作內容需高度專注力，因此業主希望營造舒適放鬆的環境，提供員工閒餘時可以在公司交流、聚餐，並設有小型健身房，企業也時常需要接待客戶，期待能給予訪客深刻印象。設計師將空間依機能劃分，自外向內分別為社交場域、工作場域及最深處的個人場域，釐清對外的接待場所與內部辦公區域，融合理性的軸線安排，從公領域過渡到私領域，盡可能保持開闊無隔牆，與窗外自然景觀產生連結，滿足高壓工作下身心靈的需求。



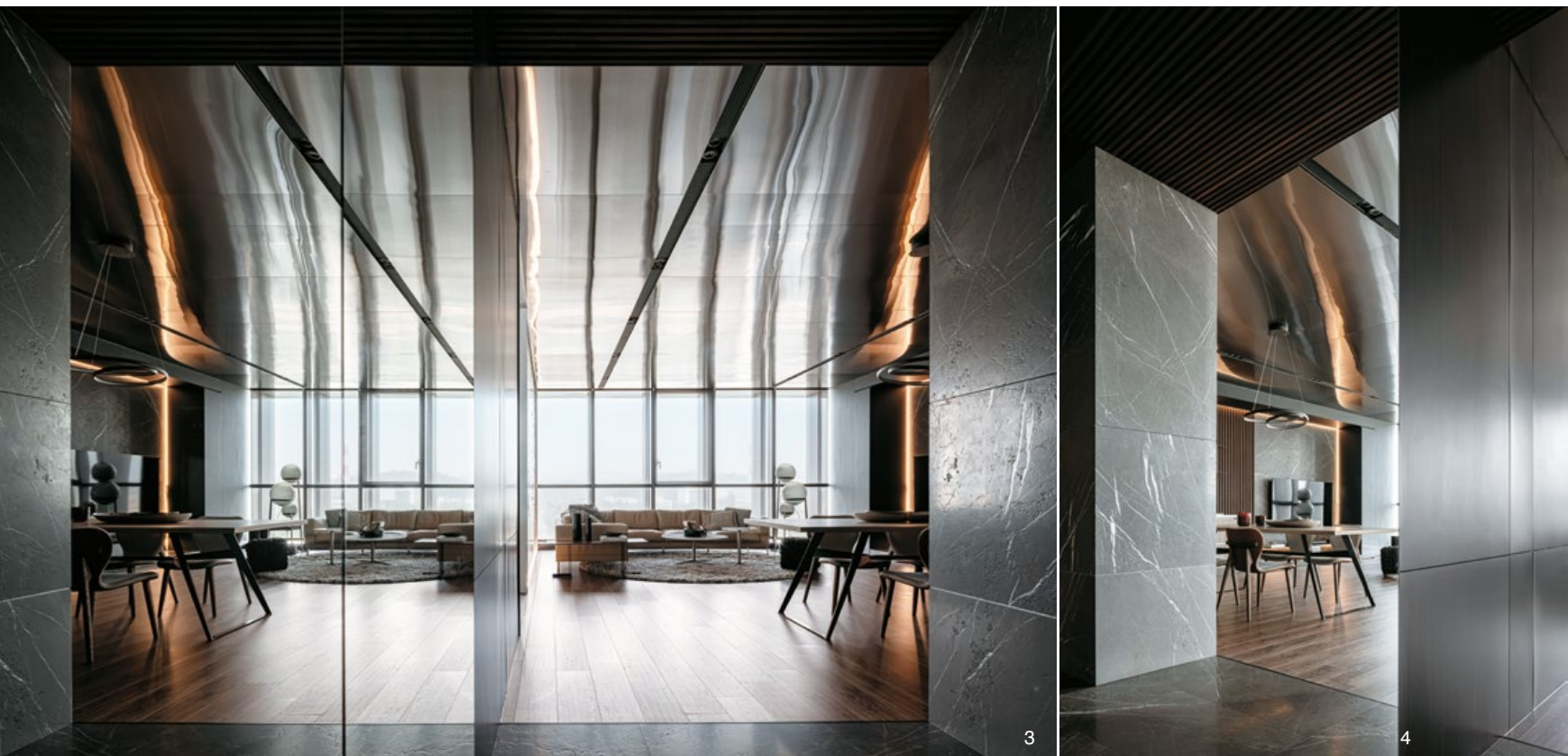
1. 玄關以木格柵及深色石材刻意壓縮視覺。2. 基地位於基隆河畔，享有開闊視野及良好採光。



近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢

近境制作 | 遠域生活 設計總監
 Andrew Martin 國際室內設計大獎得主
 義大利 A' design 鉑金獎得主
 北京清華大學軟裝研修班講師
 深圳市創想公益基金會專家顧問
 生於亞洲，近境的設計源自於對生活的熱情，強調自然、清晰的原始設計，象徵年輕與活力，代表未來空間的發展方向，近境認為，最好的設計便是創造未來。



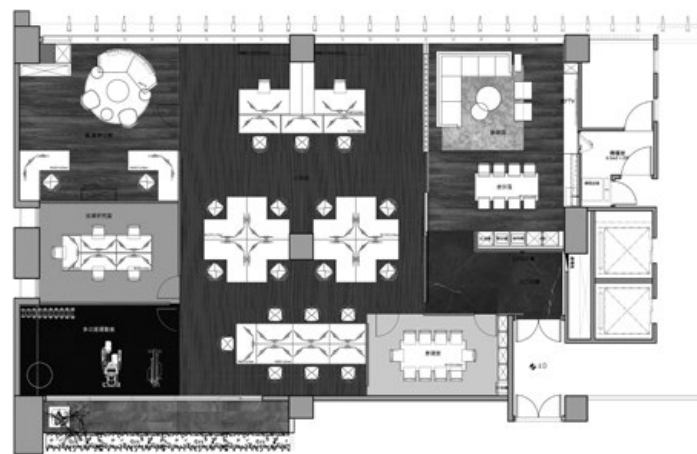


3. 不鏽鋼天花漫射自然光源，增加空間明亮度。4. 玄關壁面使用鏡面處理，弱化牆體存在感。5. 平面圖。6. 社交場域以明亮採光及多種光源與玄關形成強烈對比。7. 磨砂玻璃磚牆半透光、隱約穿透性質，模糊化空間的距離感。8. 社交場域希望提供一個如同住家的放鬆環境。



以光影隔劃場域

布局自玄關始便充滿精心安排，使用深色木格柵天花板及壁面大理石材形塑沉穩而具神祕感的環境，深色系的空间使視覺壓縮，為接下來的轉折提供戲劇性的變化，設計特意藉由櫃體仿擬廊道，並利用鏡面減弱牆體存在感。進入社交區域則乍然一變，大面落地窗引入日光，透過不鏽鋼天花板漫射於室內。玻璃磚牆朦朧透出辦公區的光源，隱約可見到忙碌人影，設計師說明，在討論社交區及辦公區隔牆時曾模擬過多種方案，最終選用磨砂玻璃磚材質，既不阻礙採光與視線穿透，亦能確保辦公區不受到干擾，以光影變化模糊實體距離感。此外於電視牆邊界、櫥櫃後方及玻璃磚牆底部皆埋設線性燈具，強調出立體性與線條，藉多種光線為社交場域綴飾變化。



5

除了光源的縝密編排外，數處善用木格柵元素作為石材壁面之間的呼吸間隔，垂直向線條可放大視覺高度，且隱藏及修飾逃生出入口的存在，更與建築外觀的棕色格柵呼應。若仔細留意，空間多處牆體之間皆以玻璃製造脫縫效果，希望藉此產生牆體延伸感，並且露出一隙與人影能引領人好奇後方所發生的事與人，進而產生想像，也為日復一日的工作增添新意。

以材質凝聚專注氛圍

推開木格柵拉門進入辦公區，期待給予員工一個安定的辦公環境，盡可能避免多餘線條與造型干擾，方便辦公時凝聚專注力。由於作業常需大量討論溝通，辦公區內無設置任何隔擋，依職務相關進行編組及座位劃分。天花板考量採光與穩定，選擇乾淨的白色板材，將磁吸式連筒軌道燈埋設於四周特意規劃的溝槽中，連筒軌道燈可提供較柔和的光源，亦保留未來變動的彈性，同時以圓環狀吊燈隱隱圈劃出各組別區域。壁面則以深色降低視覺雜訊，溫潤木質為空間增添暖意並弱化牆體。另外於玄關及辦公區交接處設置一間會議室，對外及內分別設置出入口，方便客戶及員工動線，避免相互打擾。

空間最尾端安排為個人場域，包含董總辦公室、員工健身房及一間投資研究室。董總辦公室跳脫工作區域的沉穩配色，以較為明亮的木皮天花及地坪呈現其放鬆氛圍，上下包覆的材質加強私密性，搭配水泥壁面形塑自然、簡樸質地。對辦公室一側的牆體改以玻璃隔間，除了方便工作溝通，更使面河落地窗景致延伸，通透視覺提升氣勢。健身房緊鄰陽台，坪數有限，藉由黑色天花降低頂部存在感，室內植入鏡面藉由反射放大空間，並作為運動時修正姿勢使用。

設計師分享，此作跳脫一般金融產業辦公室較為科技感、冰冷的設計，改以「私宅」概念出發，大量使用木皮、石材等自然元素，並善用大面自然採光與細處精巧的燈光編佈，透過特殊材質如不鏽鋼、玻璃磚等玩轉光源，為辛勞的團隊打造一處如家般舒適的工作環境。採訪 | 林慧慈

9. 社交及辦公場域中央以玻璃磚牆及木格柵拉門作為分界。10. 空間依機能劃分為社交場域、工作場域及個人場域。11. 連筒燈埋藏於天花板之中保留乾淨視覺，吊燈造型隱含區域劃分之意。12. 辦公區域以淨白天花搭配沉穩木皮，簡潔設計提升工作專注度。13. 董總辦公室，以木皮天花及地坪形塑溫潤空間感。



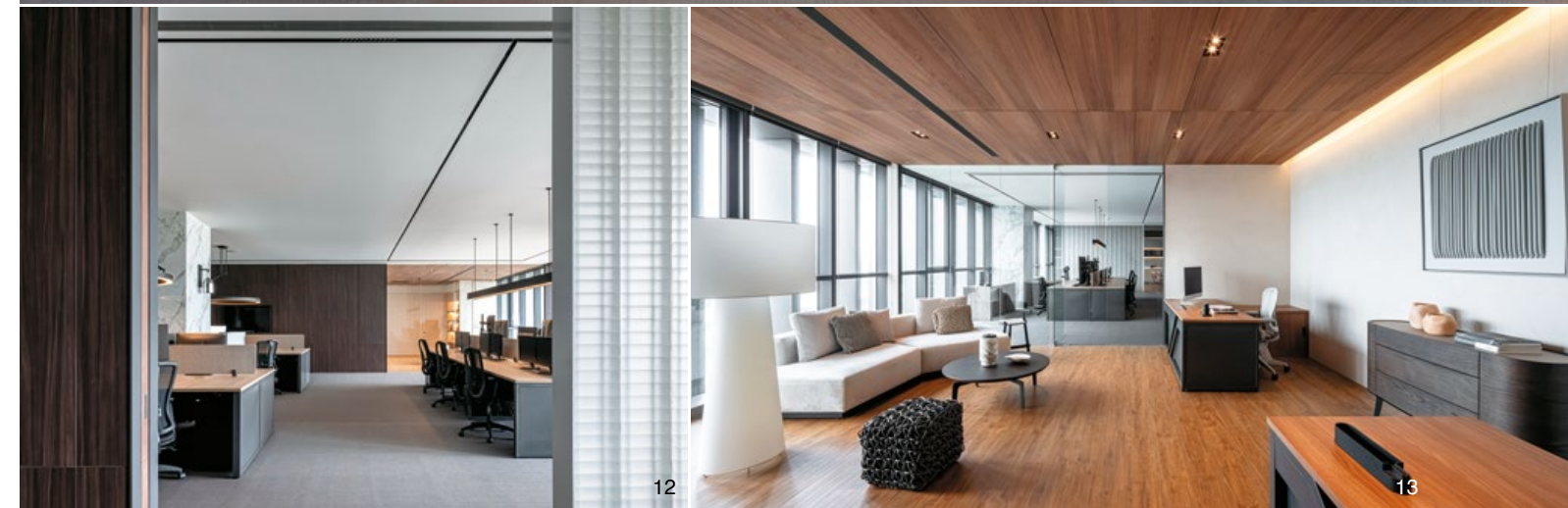
9



10



11



12

13