

二酉書店

設計者」Wutopia Lab / 俞挺

參與者」濮聖睿 楊思齊 郭宇辰 詹宇迪 張宸露

攝影者」CreatAR Images

空間性質」書店

坐落位置」中國

主要材料」紅色沖孔鋁板、石英石、羊脂白玉人造石、中灰色砂藻泥、紫銅沙拉絲不鏽鋼、回收老榆木

面積」137 坪

項目年份」2021 年

二酉書店位於上海黃浦區的「恒基·旭輝天地」裡，業主林峰先生愛書也愛酒，他希望打造一間別致的書店，店內不僅販售靜態的書籍與文創產品，更是推廣生活方式的新平台，空間的演示內涵結合了鮮花、美酒、好茶以及精選書籍，書店命名也由此理念延伸，擬喻著書為山、詩為樹、花為綴、茗為香、酒為伴的核心精神；回首典故，「二酉」曾是學者保存書籍的祕處，而今二酉再加一點即為酒，成了林峰將理想與人生觀串連而成的精神桃源。

面對業主的願景與情懷，設計師俞挺指出，基地選址在繁華的商業綜合體，靜棲在半地下樓層，因此他希望創造一個有別環境語境的異世界，切斷與商場喧囂的聯結，建造一座能讓人安靜的在店裡閱讀、享食的去處。



1. 書店入口也是主要採光面，用落地玻璃窗透出內部的山景。2. 二酉書店位於半地下樓層，在綠植簇擁裡說明它作為都市裡精神桃源的意義。



Wutopia Lab / 俞挺

Wutopia Lab 由主持建築師俞挺創立於上海，公司以新的思維範式為基礎，以上海性和生活性為介入設計的原點，以建築為工具，從而推動建築學和社會學進步的建築實踐實驗工作室。公司的設計理念重視對人的研究，致力於連結城市生活中的不同方面：傳統的，日常的，以及文化等，致力於詮釋城市人的生活方式，發展出基於上海的當代中國式審美。面對每一個專案，設計均希望呈現出創新的建築策略，思維及形式。

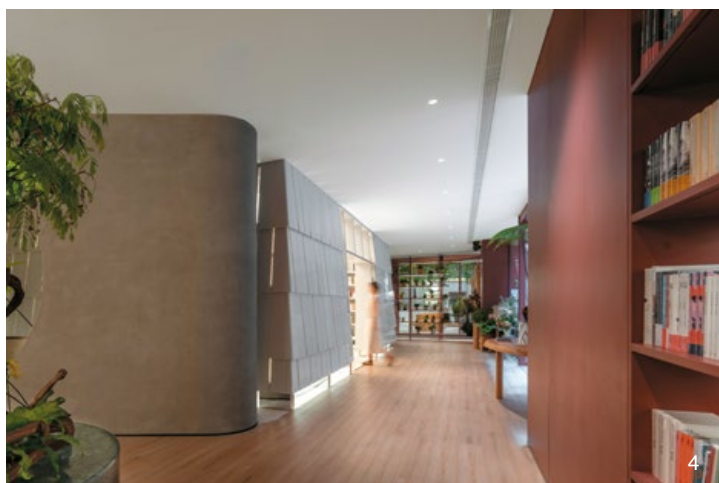




小西山 大西山

整體平面布局上，主要分為兩個區域，分別命名為小西山和大西山。小西山是關於精神養份的來源，一座由石片立面包裹而起的藏書聖殿，主要存放經典書籍。大西山是關於美好生活的養份，內部主要分為兩區，其一就是層層疊疊的角落閱覽區，另一個是由圓弧形吧桌所主導的生活區，這道如畫卷般展開的桌面是咖啡、茶、酒、閱讀、香道、花道、盆景與品食的聚點。

此外，不同區域也利用材質相異特色突顯屬域特性。小西山採用白色人造石進行砌覆，像盔甲一般的圍護著內部展呈的重要典籍，隱喻空間的精神性與知識永傳之內涵。大西山則以新舊材質相碰撞，深酒紅色的穿孔鋁板界定了立面與造型，同時呼應著「恒基·旭輝天地」的形象主色，而酒吧的枱面則採用回收老榆木製成，觸感溫潤厚實。大西山與小西山裡的空間雖然分別被不同材料所圍裹，設計上仍利用材質拼接手法與物料紋理，讓內部空間不致完全遮蔽，視線仍可隱約看見外部場域，置身其中又有著被包裹的獨立感受，書店裡也規劃許多半封閉的空間，予人一些閱讀的私密性和放鬆休憩的安全感。





7

3. 位於大小西山之間的獨立造景區是場域轉換的秘境。4. 將抽象的山植入書店。5. 白色人造石山體在小西山內部衍生為實用書架。6. 白色人造石砌成小西山，像盔甲一般的圍護著內部展呈的書籍。7. 處處構景的特色，讓人在室內亦有遊園感受。



8

8. 深酒紅色的沖孔鋁板界定了大西山的立面與造型。9. 平面圖。10. 利用懸挑、透視與光帶讓空間整體顯得輕盈。11. 大西山裡由圓弧形吧檯桌主導著生活區的各项活動。12. 吧檯桌是咖啡、茶、酒、閱讀、香道、花道、盆景與品食的聚點。13. 場域分而不隔，因應活動需求可彈性界定範疇。14. 立面圖。15. 軸測圖。



9

考量書店開在一座綜合商業大樓裡，有許多的白領與商務客群進出，因此除了打造「酒 + 書」的經營模式，也推出午間餐食，提供有別一般書店的體驗，而它的特殊定位，也連動了內部活動的多樣性。

設計師考量營業內容多元與時段性質，為空間保留最佳的彈性可能，書店營業時間是從早上十點至晚間十點，店內日夜的活動主題亦有不同，白天的活動與展示主要聚焦於書與花，而入夜後則變成一個可供品酒與交流的酒吧，店內各區之間分而不隔的關係，讓主辦方可以劃域定義，若是需要寬闊的活動場地，大西山吧台旁的沙龍區也能作為運用。針對重視隱私與獨立性的活動，在大小西山之間設置了一座圓形的祕境，是業主作為私人接待、重要活動之用，動線可從小西山旋入，能適度與參觀客群分流，保護賓客隱私。

因書店位處在半地下樓層，除了入口處能取得自然光，其餘內部並無採光口，因此全案以人造燈光為主，並使用燈膜來模擬自然光的柔和與溫度，書店裡外佈下鮮花點綴在洞口、書架、吧台、書桌甚至店門口，除了在意境上有著將兩座山置於自然之中的隱喻，也讓這座書店有別於商城環境的高調炫目，流露出清新氣息。採訪 | 室內雜誌編輯部



10



11



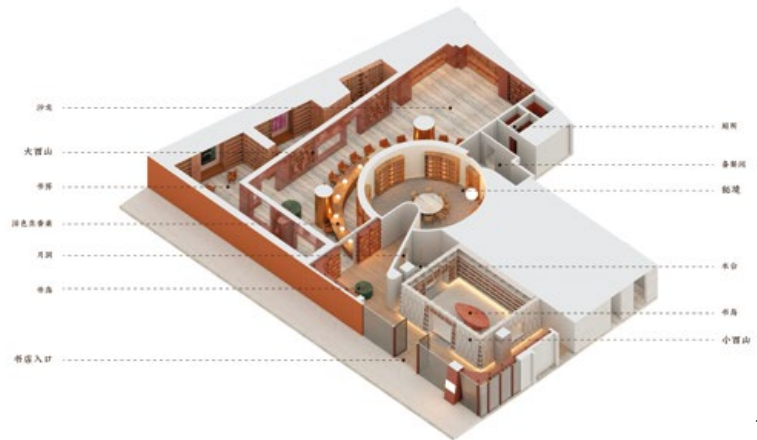
12



13



14



15