

# 碩建築京美辦公室

設計者」近境制作 / 唐忠漢

參與者」廖翊翊

攝影者」歲米總空間攝影

空間性質」辦公空間

坐落位置」台灣

主要材料」乳膠漆、金屬漆、清玻、超耐磨木地板

面積」102.9 坪

項目年份」2022 年



車過南港軟體園區，目光很難不被基隆河旁兩棟奇特建築吸引，由國際知名的 Aedas 建築事務所設計，以河畔的鵝卵石為靈感，創作出一大一小的圓弧狀「碩建築」，在方正高樓林立的南港顯得格外醒目，成為當地的著名地標，獨特的建築理念及綠建築工法，更使其獲得國際大小獎項無數。

基地本身即具有強烈的設計語彙，給予近境制作的唐忠漢設計師強烈印象，「空間帶給我們的感受十分明確，因此室內設計順應著建築原始架構型態，從建築獲取靈感。」他解釋，不同於一般空間由天地壁三組平面構成，此作內部順應外觀造型，所有梁柱都以特殊方式建構，成為一個蛋形的包覆式空間，更加立體、具有一體感。設計主軸延續建築師「鵝卵石」的構想，進一步探索「石頭裡面會是什麼樣子？」將需求、機能與織入其中，為業主品牌打造了獨一無二的辦公空間。

## 天地壁一體

業主品牌主要販售特殊紡織製品，希望給予消費者新穎、科技感等形象，空間除了作為一般工作用途，亦須滿足行銷拍攝、舉辦線下活動等需求。平面布局依建築外觀發想，以圓弧形狀劃分布局，視線保留開放通透，大量使用漸變玻璃作為隔間，且選擇白色塗料與板材，與黑色球體外觀相互對比，設計師特意藉由弧形牆體的擠壓形成空間之間的壓縮與放大，形塑洞穴的體感，使場域產生關連性，同時圓弧形狀亦仿擬布料伸縮產生的「張力網」效果，呼應業主品牌主打產品。

1. 基地建築以「卵石」為概念發想，具有強烈的圓弧建築語彙。2. 本案位於南港，為科技紡織品牌辦公室。



## 近境制作 / 唐忠漢

近境制作 設計總監

Andrew Martin 國際室內設計大獎得主

義大利 A' Design 鉑金獎得主

生於亞洲，近境的設計源自於對生活的熱情，強調自然、清晰的原始設計，象徵年輕與活力，代表未來空間的發展方向，近境認為，最好的設計便是創造未來。







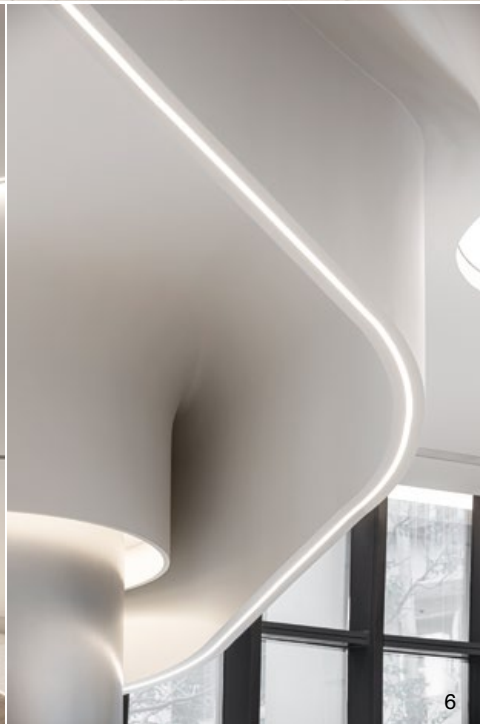
3



4

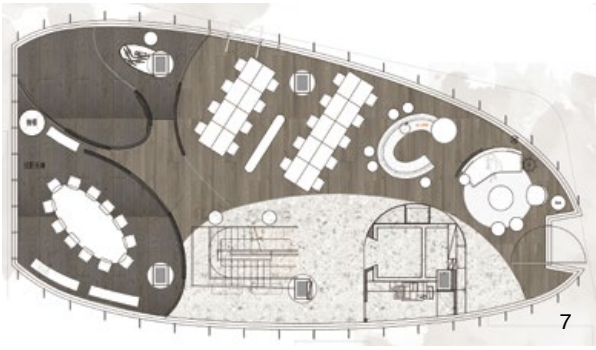


5

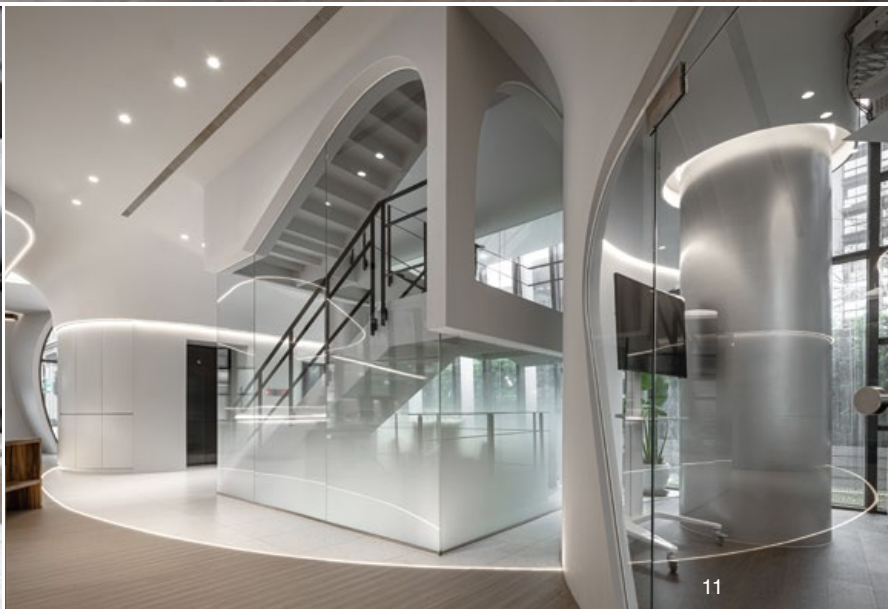


6

3. 1樓開放式辦公區，以吊燈補足工作光源。4.5. 於入口處安排茶水吧台，品牌舉辦活動時可作為接待櫃檯使用。6. 天花層板特意向下延伸，使整體空間具有一體感。7. 1樓平面圖。8. 室內多處刻意營造壓縮與皺褶感，形成空間關聯性。9. 直播攝影棚，滿足品牌行銷需求。10. 會議室，以不規則的開窗兼顧視覺開放及隱蔽需求。11. 以玻璃包覆中央樓梯形成量體。



整體動線依據隱私層級編排，1樓入口處為等候大廳，並安排中島吧台，平時提供同仁茶水飲用，在舉辦活動時則成為接待處；最大的開放場域作為員工主要的辦公場所，緊鄰大面落地窗，白日採光充足，再透過吊燈加強區域照明，輔助工作光源；後段藉由隔牆區隔出會議室及直播攝影棚，以不規則的開窗兼顧視覺開放及隱蔽需求。建築中央原有的樓梯及電梯分別以玻璃牆體和收納櫃包裹成為量體，並透過地坪材質差異劃分出梯廳區。





2樓為管理層工作區域，包含總經理辦公室、國外辦事處及人資財務等較需隱私性的職位，且保留10人的開放辦公座位，因應企業未來擴張的可能。全案四周皆開窗，採光充足，人造光僅需重點滿足工作需求，其餘空間照明則作為補足氛圍之用，設計師於量體邊緣大量運用線性光源描繪輪廓，透過光影再度強化立體性，使量體更有變化與層次。

### 一致的體驗

「我希望能夠從建築外立面到內部，整體體驗是非常一致的。」唐忠漢分享道，為了加強空間「鵝卵石」的意象，給予人天地壁一體的洞穴包覆效果，特別在頂部層板做出向下延伸的效果，連結量體、壁面等，令天花板形成立體的結構方式，使整體延伸視覺更強烈，彷彿行走於山洞之中。整體設計延伸建築獨特視覺，保留科技、弧形等關鍵語彙，使精神保持明快、效率的工作氛圍，同時白色山穴狀的內部又與外觀互有對應關係，將建築形式整合入內，彼此和諧卻又具有各自的個性，塑造內外合一的空間體驗。採訪| 林慧慈





15

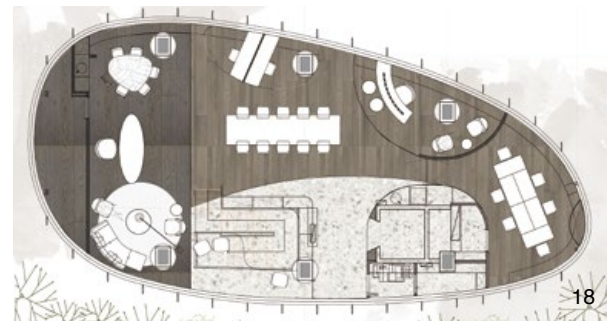


16



17

12. 2樓以主管辦公室為主，延續設計主軸。13. 總經理辦公室，木材質自地面延伸至頂部，塑造包覆感。14. 內部皆配合基地形狀，呈現圓弧架構。15. 國外辦事處，以漸變霧面玻璃維護隱私。16. 家具選擇特意配合整體圓弧布局。17. 空間中大量使用線性光源勾勒輪廓線條。18. 2樓平面圖。



18