

合風蒼飛辦公室

設計者」合風蒼飛設計公司 / 張育睿
參與者」吳家勳
攝影者」Hey! Cheese
空間性質」辦公室與展覽空間
坐落位置」台灣

主要材料」蚵殼塗料、磨石子地坪、鏽鐵板、鐵木實木、側柏實木
面積」65 坪
項目年份」2022 年



合風蒼飛新基地位在台中巷弄裡，是一座屋齡 30 餘年的樓房，擁有一座小前院，設計團隊希望融入社區的涵構紋理，整體融會事務所主張的設計手法：重視微氣候、孔隙、打開、自由、流動、引入自然，創造一座富含想像且多樣可能的空間。

流動性與多樣性

舊況為住宅格局，偏重隱私且內部封閉，改造藍圖自空氣、採光與人的動態關係著手，強化場域的流動性以及舒適的光環境。

為室內破除以往隔間後，除了打開面外立牆，亦保留後院光井，讓前後引進的自然氣流自由穿梭。一樓作為藝術與生活物件的展演場地，傳遞團隊理念「設

計能改變既定的生活方式，裝修與器物均是一種路徑」；表明這座基地不僅只是工作空間，也是生活美學的推廣地。

1. 考量環境特色，將二樓的會議室窗戶改為大面玻璃，並在庭院、露台及立面種植植栽，融入社區的涵構及紋理。2. 一樓作為展示區，空間裡木柱錯落，把山林印象植入其中。



合風蒼飛設計公司 / 張育睿

東海建築研究所畢業，現為合風蒼飛設計有限公司主理人與張育睿建築師事務所建築師，專職建築、室內與景觀設計。

擅長運用自然印象與元素營造簡樸之美，重視概念演化、空間感與多樣性設計，為業主與使用者創造空間價值。在自然的詩性與設計的實驗性間追求平衡，創造讓人與自然對話的建築。曾獲德國紅點設計大獎 The Best of the Best、連續四年日本 Good Design Award、德國 iF 設計大獎、金點獎年度最佳設計及台灣室內設計大獎 TID 金獎等。







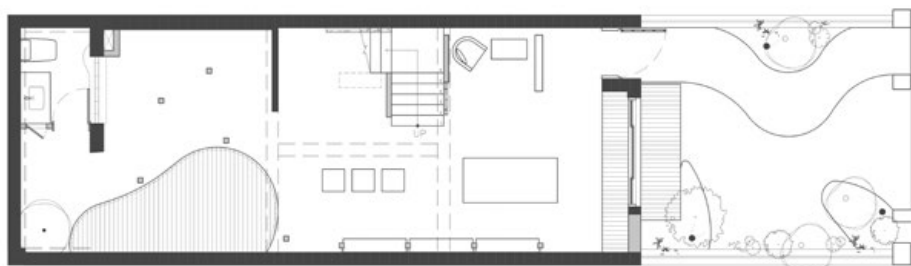
3



4



5



6

3. 一樓為藝術與生活物件的展演空間。4. 有機線條的茶亭模擬山中石塊。5. 將山林印象植入空間，以抽象與具象手法模擬自然生態。6. 一樓平面圖。7. 保留後段天井，讓採光透入室內。8.9. 保留原有的磨石子樓梯，搭配請老師傅新做的磨石子地板，傳承老屋歲月記憶。

二樓是會議室及運動休閒空間，展示歷年得獎的作品及模型。三與四樓為辦公區域，規劃辦公空間、模型製作空間、材料間及會議空間，為改善傳統長屋的幽暗舊況，把兩座樓層中段挑空，將東西向日照引入樓面中段，除了促進空氣對流，開放性空間也為散布各樓面的工作伙伴提升交流頻率，無論動線與視野都更增自由性。

每個樓面均設置平台、臥榻，作為內外場域的中介點，這些平台／坐席／茶席的存在改變了傳統辦公室、會議室的樣態，令空間使用發展出多樣可能，使用者能視當下需求定義場域屬性。張育睿指出，希望藉此顛覆形隨機能的舊有原則，讓空間概念及場所精神先行，期待各種預期或非預期的行為在其中發生，進而與環境產生漣漪，正如自然大地沒有固定場所或固定機能的框限，當人置身其中周邊的空間與機能即已構成，亦在人離開後形式與機能隨之消逝，它突顯了自然空間的無限可能，勇於跳脫機能束縛，反而促成了空間的流動性與多樣性。

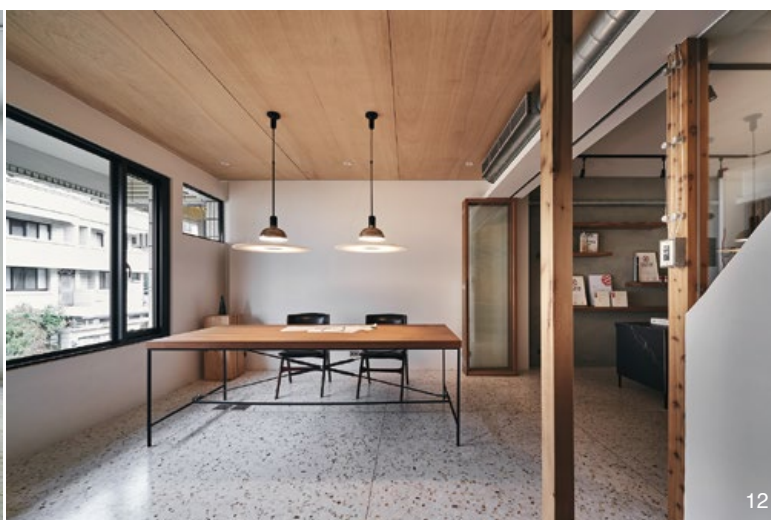
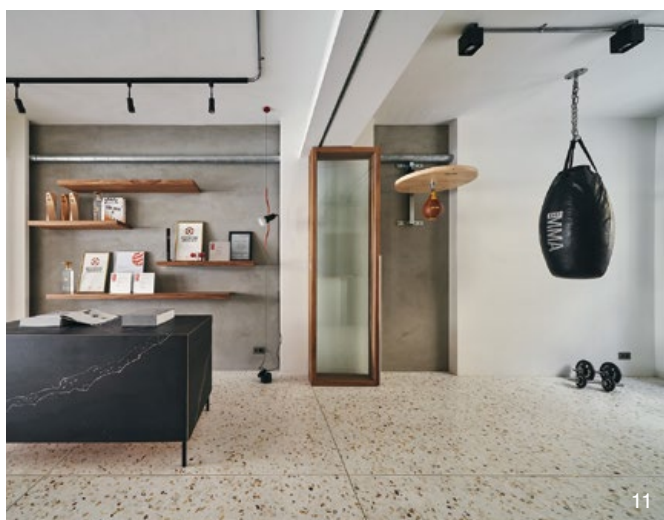


山林意象

將山林意象融入，是另層思考重點，也是全作空間樣貌與形成的意圖；對此，設計團隊由外而內層層營塑。戶外，令前院三棵喬木錯落，刻意曲折入內路徑，經營行走之間的想像風景，延緩人們在庭院散步、逗留的時間，沉浸在樹影清風的微拂中。

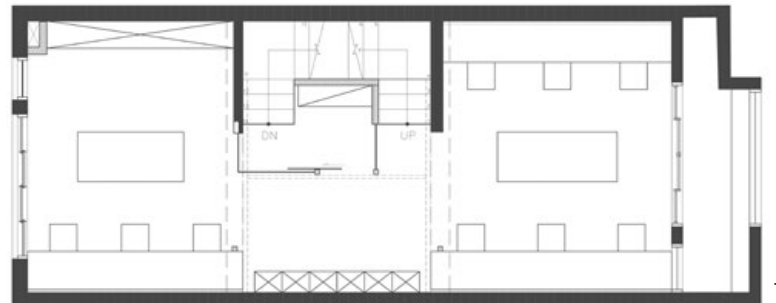
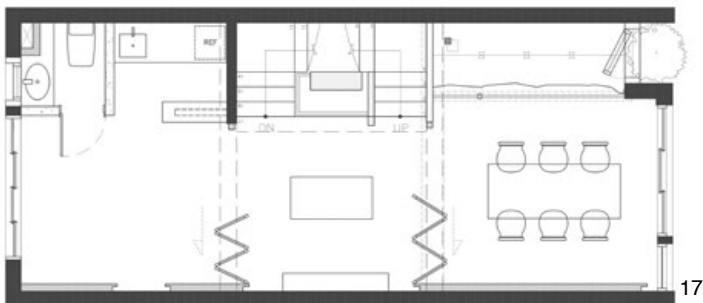
室內則以天井與自然元素重憶戶外情境，與藝術家合作將台灣山林印象植入；像是沉木、岩石、台灣原生種的山野植物布在各個樓層，使人在五感領受裡觸想自然；又或，利用木柱或櫃體的錯落擬現山中林木，用有機線條的茶亭模擬石塊、櫃台造型呈現山稜線層次，無不將山林的既有印象以抽象或具象的方式展現。

「感受自然」的實踐，反映了合風蒼飛向來秉持的精神，透過手法與元素的交織將山林變化融入空間，有如石木、樹影、光影散布與穿梭，操作上設計團隊仍然不忘辦公屬性的核心，採用大量垂直線條平衡諸多有機元素，避免側重粗獷野性而模糊焦點。





10. 二樓吧台區。11. 二樓一隅規劃運動空間。12. 會議室能彈性獨立分隔。13. 二樓廊道展示歷年得獎的作品及模型。14. 利用微氣候、孔隙、打開、自由、流動、引入自然，呼應事務所的設計理想。15. 模型製作區。16. 辦公區開放而彈性，方便彼此交流。17. 二樓平面圖。18. 三樓平面圖。



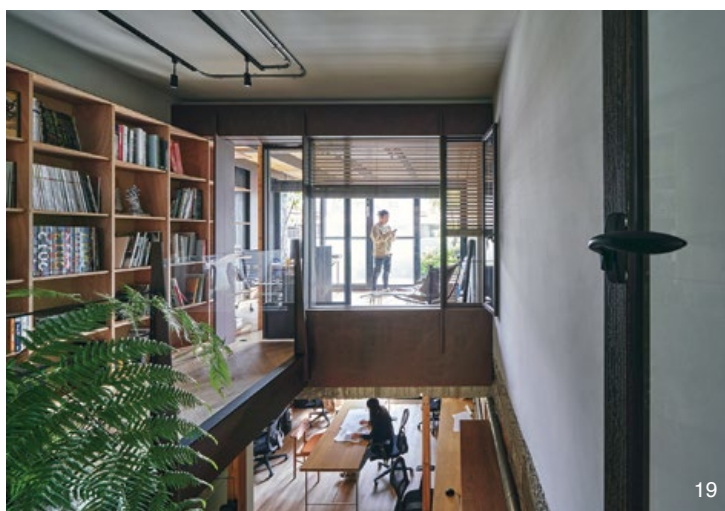
時間感與在地性

面對台灣老屋改造，合風蒼飛尤重建築與環境和諧，考量周邊住宅林立且多有庭院，辦公室外觀採用最低限的手法改動，將二樓窗口加大強化室內採光，同時在庭院、露台及立面種植植栽，令整體建築與環境相融。

除了保留外觀特色，屋內部分材料亦被留存，讓「時間感」貫穿全作。如：延用原有的磨石子樓梯及後方光井；利用透光玉石作為磨石子地板的石種，讓地面能回應時光變化產生豐富表情；運用現代塗料嫁接台灣傳統的土厝意象；四樓採用鏽鐵板框圍個室，讓皮層氧化效果突顯歲月淘洗之變化。

另項特色，是將台灣時代性格的材料以創新工法融入空間，體現在地意義。設計團隊以台灣沿海建築外牆常摻入貝類作為靈感，研發用牡蠣殼作為基底的塗料，不僅實踐在地取材精神，更富含台灣海島特色。

回顧全作，合風蒼飛藉由物理環境的改造、導入台灣性的材料與自然手法，創造出高度流動、多樣化的生活／工作空間，在物件、設計與留白之中創造老屋特有的「時間感」，豐富全作的故事內涵。採訪 室內雜誌編輯部

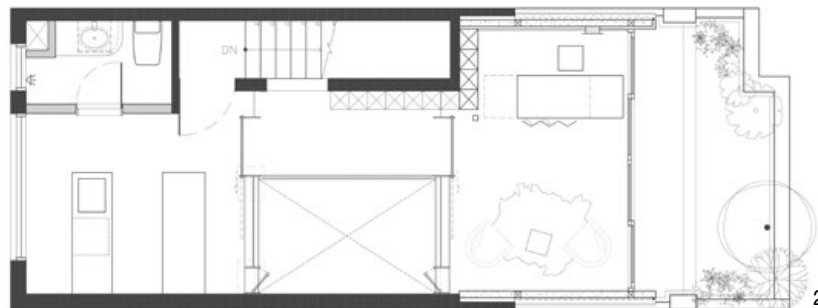




22



23



24

19. 三、四樓以挑空連結，提升採光與人員互動交流。20. 四樓茶水與休憩空間。21. 四樓採用鏽鐵板，呼應老屋的時間感。22. 四樓獨立辦公室，可連結至戶外露台。23. 在新舊之間平衡，讓空間展現時間催化後的美感，如同自然生態般隨著使用痕跡而不斷變化。24. 四樓平面圖。