

文軒兒童書店

設計者」Panorama 泛納設計集團 / 潘鴻彬
參與者」林穎妍 黃穎彤 劉嘉莉 隋雅娟 袁健皓
攝影者」吳瀟峰
空間性質」書店
坐落位置」中國
主要材料」油漆、膠板
面積」363 坪
設計時間」2018 年 1 月至 5 月
完工時間」2018 年 11 月至 2019 年 4 月

1920 年代，法國興起了超現實主義的文化運動，強調直覺和下意識的創作手法，對傳統藝術產生了巨大的影響。「文軒兒童書店」的設計理念，就來自於後現代三大藝術家之一的祖安·米羅，其帶有夢幻色彩的超現實主義畫作，祖安·米羅擅長運用點、線、面組合出幾何色塊，天真單純的圖像表達，彷彿出自兒童之手。泛納設計團隊運用幾何造型來構成不同的空間組合，希望在文軒兒童書店中，孩童與父母可以一起發揮他們的想像力，共同享受知識帶來的無限樂趣。

閱讀知識 激發想像

文軒兒童書店是一座複合型書店，除了提供 0 至 12 歲的兒童閱讀以及購書需求外，更希望將教育、學習、親子餐廳和社交活動結合在一起，空間中以一系列的圓形和拱形造型，抽象地把書店分為兩個區域。其一為零售的閱讀空間，以開放式設計搭配黃、白色螺旋書架蜿蜒展開，架上擺放各類型書籍供孩童選擇，同時也設置閱讀洞空間，讓家

1. 透明造型的黃色閱讀洞，聯繫店內與外的視覺互動。2. 零售的閱讀空間，以開放式設計搭配黃、白色螺旋書架蜿蜒展開。

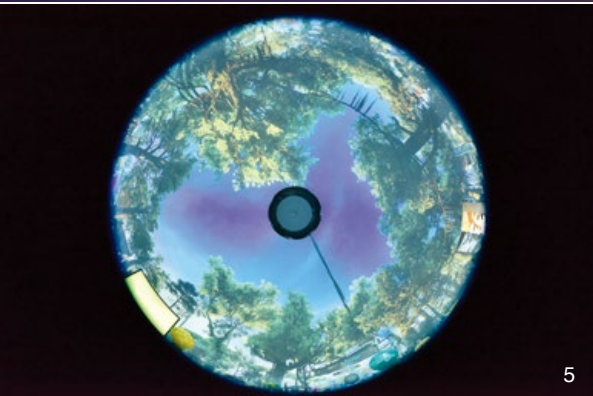








4



5



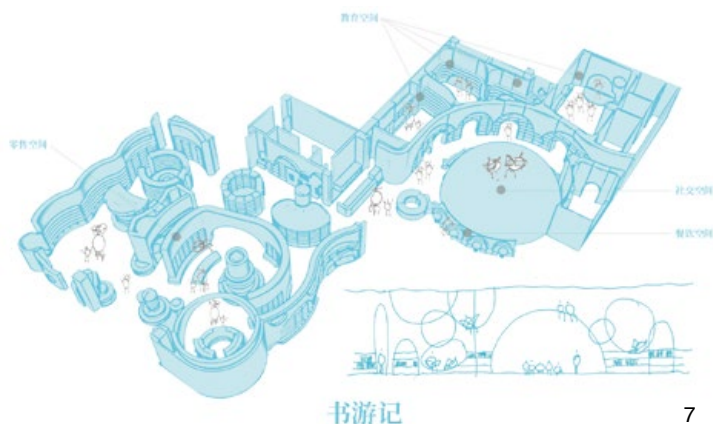
6

3. 空間中以一系列的圓形和拱形造型組成，讓家長與孩童可以自在舒適的使用，全區採用色溫相同的暖光色調，有利於孩童在閱讀時保護視力。4. 圓頂沉浸式劇場可作為讀書會、講座、派對等多用途空間使用。5. 圓頂沉浸式劇場中設置了 360 度的投影設備，提供多媒體的互動學習。6. 架上擺放各類型書籍供孩童選擇。7. 平面圖。

長與孩童可以自在舒適的使用，並以透明造型的黃色閱讀洞，聯繫店內與外部的視覺互動，全區採用色溫相同的暖光色調，有利於孩童在閱讀時保護視力。

第二個空間是以被多功能教室和親子餐廳包圍的圓頂劇場為中心，圓頂沉浸式劇場中設置了 360 度的投影設備，提供多媒體的互動學習，亦可作為讀書會、講座、派對等多用途空間使用。多功能教室採半開放設計，藉由舒適的明黃色和嬰兒藍氛圍，放鬆孩子們的心情，進而消除與教師之間的緊張陌生感。全日制親子餐廳則是為家長設置的休憩空間，在此父母可以談話、放鬆並彼此交流。

米羅從小就非常熱愛大自然的風景，對於自己成長的地方更是如此，生長環境造就了米羅的創作。文軒兒童書店，是一完善規劃的複合型書店，泛納設計希望孩童在書店中，能像一隻展翅高飛的小鳥，不受拘束的發揮創造力並激發出他們的求知慾。也希望藉由這新型態的複合型書店，改善親子之間的單一陪伴模式，幫助父母培養下一代。採訪「歐陽青昀



7

WE DO





9



10

8. 法式烘焙教室，提供烘焙教學使用。9.10. 多功能教室採以半開放設計，藉由舒適的嬰兒藍氛圍，放鬆孩子們的心情。11. 全日制親子餐廳則是為家長設置的休憩空間。12. 多功能教室牆面設置書架以及沙發區，可以提供給家長、孩童閱讀使用，教室中開闊的空間加上可自由排列的課桌椅，讓教師教學時能作靈活運用。



11



12