

佛山瀧景

設計者 | 齊物設計 / 甘泰來
 參與者 | 高泉瑜、賴彥銘
 攝影者 | 盧震宇
 坐落位置 | 廣東
 主要材料 | 連卡佛洞石、黑雲石、干層玉、金沙米黃石、黑檀木、橡木、白色
 鋼琴烤漆
 面積 | 60 坪
 設計時間 | 2013 年 3 月至 6 月
 施工時間 | 2013 年 7 月



本案為水岸園區的示範單位，環境鄰近公園綠地，視野可觸及河岸水景。在參觀流程上，賓客需先至接待中心獲得初步瞭解，再經由景觀車接駁至實品屋聆賞空間。一連串的安排，目的是讓賓客對於未來的生活藍圖有個想像依憑，然而基地仍處於造鎮階段，如何透過實境讓想像扣合園區未來的願景，成為本案的思考重點之一。

本案企圖提供具體的生活文本，園區規劃強調親近綠地、水景，以及自然與共的悠閒情調，因幅員遼闊，接待中心與實品屋之間相隔一段車程，為了讓參觀過程能一以貫之的觸碰自然題旨，設計師從公共空間開始釀構情緒，透過藝術裝置連結自然，在接待中心的主牆或是轉折處安排花與鳥的雕塑，這些栩栩如生的雕塑使用不鏽鋼製成，結合了花草語彙，意喻永生不息，並且將作為園區會所的永久收藏。當賓客搭乘景觀車至實品屋時，路途上可見綠樹、藍天、河岸，從感官與自然實境親觸，領受該地物理環境之特色，歷經層層蘊釀後再抵達實品屋，

進入想像的核心：家。

業主期望實品屋能予人精緻、大器的感受，流露淡淡的休閒感，以表達該園區之生活願景。本案以東方園林意象詮釋當地的悠閒雅致，在設計手法上，將「園」轉譯為室內的框、景，「林」則化為點綴其間的枝、葉，並且刻意放寬動線、講究視覺通透，企圖將賓客置入一種舒緩的觀賞節奏裡。整座實品屋利用一道中軸線串連公共領域，客廳、餐廳、書房各別以不同材質包裹著立面與天花板，在材料殊異之中勾勒出大小框景，當賓客遊移其中，能擁有瀏覽櫥窗的豐富感受，也可以信步穿梭於各座場域，近距離觀看細部。此外，局部牆面開設洞口創造了透視趣味，更加豐富整體的構圖層次。

1.2. 在接待中心的主牆或是轉折處安排花與鳥的雕塑，這些栩栩如生的雕塑使用不鏽鋼製成，結合了花草語彙，意喻永生不息。3. 客廳使用米色洞石與黑檀木雕塑層次，深色黑檀木轉折於立面及天花板之間，為內外進行框景。





4



5



6

精緻與大器的追求則體現於材料選擇上，硬體表材大多使用木皮、石材以營塑穩重氣息，並且利用燈光撫照突顯出這些材質的亮澤感，令整體顯得溫潤而不厚重。客廳天花板與餐廳主牆則為空間植入些許動感，立面表情利用正逆向紋理編織出立體錯覺，讓它們隨著光線、視角的不同而產生微妙變化。

在園林主題下，自然元素以一種低調柔和的姿態浸入全案，樹、花、葉、竹等語彙，或具象或抽象的散見於裝飾掛畫或是硬體之中，搭配著真實花草的點綴，展開虛實呼應。另一個裝飾元素則是色彩，使用橘色作為視覺密碼串連各座場域，為內部注入溫暖而鮮豔的亮點。全案在真實與想像、自然與造境之中，以反覆出現的自然元素串連成觀賞足跡，看似與花草不經意的相遇，其實都是經由精心安排，它們串流成一種理解路徑，由始至終緊扣親近自然以及精緻生活的精神，將園林意境內化於空間實景，不僅為生活想像奠定發展的基礎，亦明確回應了園區特色。採訪 | 劉惠蘋

4. 使用木皮、石材營塑穩重氣息，利用燈光突顯材質的亮澤感，令空間顯得溫潤而不厚重。5. 餐廳。開放式餐廚空間能彈性因應多種使用需求。6. 客廳。在園林主題下，自然元素或具象或抽象的散見於裝飾掛畫或是硬體之中，搭配著真實花草的點綴，展開虛實呼應。7. 書櫃細部。8. 局部牆面開設洞口創造透視趣味，豐富空間的構圖層次。



7

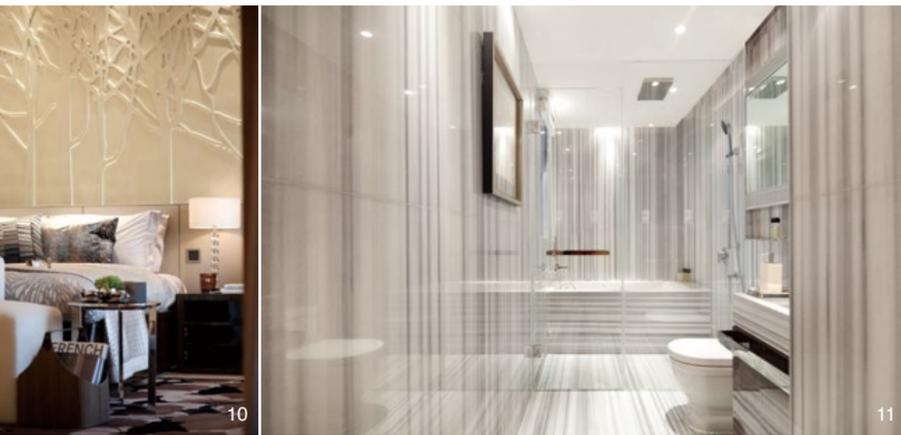


8



9

9. 平面圖。10. 主臥房主牆裝飾浮雕飾板，利用林木景色回應自然主題。11. 次臥房浴室。12. 主臥房以淺色為基調，天花板鋪陳皮革除了具有吸音效果，也能為空間帶入柔暖氛圍。13. 書房位於中樞位置，天花板利用鏡面不鏽鋼的鏡影效果創造挑高感受。14. 次臥房，以竹林作為裝飾主題。15. 長輩房。



10

11



12



13



14



15